

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

1. TROMPETE.

I.

1
Andante comodo.

2

1. Horn

3

in F.

2

1

Rit.

A tempo.

6

4

5

1

1

Etwas frischer.

2

3

1

Fließend.

3

Rit.

1

6

1

3

3

f

ff

stacc.

Allegro.

3

3

3

3

ff staccato

sf

p

cresc.

sff

2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)

Dämpfer auf!

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend.

5

f

8

5

12

Noch etwas zögernd.

Allmählich übergehen zu Tempo I.

8

6

4

Allmählich fließender.

2

4

4

1. Horn

P Pos.

2

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

1. TROMPETE.

mit Dämpfer.

p *p* *f* *p*

9 **Allegro risoluto. Mit Wut. (Nicht zu schnell)**
offen *ff*

10 *sf* *p* *ff*
molto cresc.

11 *sf* *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*

12 **Leidenschaftlich.**
Horn. *p* *f*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo soweit möglich, als nötig.)

13 **Sehr mäßigend. Schon langsam.** *sf* *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*
Schattenhaft. *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*
Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

14 **Nicht schleppen. Etwas fließender.** *sf* *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*
Etwas drängend. *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*
Bewegter. (Quasi Allegro) *ff* *sf* *pp* *f* *dim.*
ff hervortretend

15 **Pesante.** *f* *sf* *veloce*
Rit. *ff* *sf* *sf* *sf*
Pesante. (Höchste Kraft.) *ff* *sf* *sf* *sf*
A tempo.

Stringendo.

Einhaltend. Rit.

Dämpfer auf!

1. TROMPETE.

Gehalten. mit Dämpfer

Wie ein schwerer Kondukt.

immer mit Dämpfer

Wie von Anfang. Anwachsend. **16** offen

Schalltr. auf! offen hervortretend

Plötzlich bedeutend langsamer (*Lento*) u. leise. Nicht mehr so langsam. Pos. m. Dämpfer

Etwas belebter. Schon ganz langsam. Etwas zögernd. Molto rit. Anfang.) Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang.)

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. **17** **18** Dämpfer auf! Poco più mosso subito. (Tempo II.) in F. mit Dämpfer

mit Dämpfer **19** Pos. offen

20 **21** Immer dasselbe Tempo (II.)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. TROMPETE.

6 6 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit.

fp fp ff

2 3 8 3 1

A Tempo più mosso subito. (Tempo I) Rit. a Tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller, als das erstemal) 22 Pos.

18 4 7 1 1 22 6 7

Fließend. 9 Pos. mit Dämpfer 1 5

p f f ff sf

Noch etwas lebhafter.

sfp sfp fp fp ff

4 8 Rit.

2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. offen a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo 3

mf molto espress.

11 1 11 2 1 4 string.

23 rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Allmählich in Tempo II (Walzer) übergehen. 2 10

ff f

1 1 15 21 1

Tempo II. Pos. Solo. 3

p p marc. cresc.

14 6 8

25

f f f

7

Noch etwas frischer.

ff f f

1 4 10

Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. Solo. klagend, 5

p f f

12 4 5

26 Tempo I. subito. (Ländler, wie zu Anfang) 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

f

19 23 12 10 18 16

1. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

in F

Allegro assai. Sehr trotzig. 28

Solo.

13 3 *f* *ff*

11 in B.

in F 2 19 29 *ff* *f* *cresc.* *ff*

30 8 13 *f* *sf* *f*

3 8 *f* *f*

2 31 32 8 *f* *p*

L'istesso tempo.

23 2 *p espress.* *ff* *ff*

Sempre l'istesso tempo. (d wie vorher d) (Nicht eilen)

9 9 *f* *sf* *sf* *ff*

33 34 25 35 *f* *p* *ff* *dim.*

Pauken. Trgl. mit Dämpfer.

13 *f* *offen* *p* *f*

L'istesso tempo. (d wie vorher d)

3 8 11 1 *f* *ff* *sf*

mit Dämpfer

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

1. TROMPETE.

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 17 2 *offen*

ff *f* *ff* *p subito* *poco espressivo*

Etwas gehalten. 12 *pp*

37 *morendo* 10 *p*

38 *Mit großer Empfindung.* 6 *Pos.* 4 *Solo.*

pp 8 *f* *p espress. cresc.* *f*

39 24 4 *2.Tr.* 3 *Nicht eilen.* *mit Dämpfer*

f *p* 4 *mf* *pp*

11 *Immer mit Dämpfer*

sf *pp* *pp*

40 6 16 *3.Tr.* 10 *Tempo I. subito.* 3

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

41 10 3 *p* *ff* *sf* 6

42 7 3 *f*

43 *mit Dämpfer* 3 *tr tr tr* 3 *immer mit Dämpfer*

f *f*

1. TROMPETE.

7 *f* *ff*

2 *Piu stretto.* *ff* 6

offen 6 *f* 2 *Presto. (3 taktig.)* 6 *ff* 2

8 3.Tr. 3 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto Adagio) Straffer in Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. Pesante. Rit. Pos. a tempo

15 6 13 1 *f* → *p* 1

Molto adagio. Pos. 2 Etwas unmerklich drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

1 *p* 3 15 19

Fließender, doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Pos. 1 1 Sehr fließend. Schalltr. auf! Pesante.

6 *p* *f* *ff* *f*

Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) Pos. 1

ff *f* 3 11 1 *pp* 1

15 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

f *ff* 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major 2. TROMPETE.

I.

1 Andante comodo. 2 3

mf 1 in F. ff cresc. sf Rit. a tempo 4

5 Etwas frischer. p cresc. f

Fließend. Rit. a tempo dim. 6 ff sf ff stacc.

Allegro. ff stacc. cresc. ff

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.) 7 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. f dim. p

8 Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I. Dämpfer auf! Allmählich fließender. p Pos. 2

mit Dämpfer p sf p p molto cresc. 1

9 Mit Wut. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.) Dämpfer ab! ff p f

10 ff sempre ff p 6

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

2 3

f *ff* *f*

11 12 Leidenschaftlich.

1. Tr. Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit müßigen, als nötig.) Sehr mäßigend. Schon langsam. 13

Allmählich an Schattenhaft. Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

6 7 8 4 3 2 1. Trp.

14 Bewegter. (Quasi allegro.) Pesante. *veloce* Rit. Pesante. (Höchste Kraft.)

ff *f* *sf* *p*

a tempo Stringendo. Dämpfer auf!

15 Einhaltend. Rit. Gehalten. mit Dämpfer Wie ein schwerer Kondukt.

3 2 2 *mf* *p* *mf*

Immer mit Dämpfer. *sempre ff* 10

16 Wie von Anfang. Anwachsend. offen

3 5 *fp*

p *cresc.* 7 4 15 7

Schon ganz Etwas belebter. langsam. Etwas zögernd. Molto rit. langsamer als zu Anfang.) Wieder a tempo. (aber viel Zögernd.

8 10 16 2 9 1 10

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito.

(Tempo II.)

8 30 18 32 13 Pos. mf

in F. mit Dämpfer immer mit Dämpfer 19 offen

ff 5 ff 12 18 1.Trp. 3 f

p f f p f

21 Immer dasselbe Tempo (II.) 6 6 6 Rit.

19 1 p sf sf fp ff 2

Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. (Tempo I.) A tempo più mosso subito. Rit. a tempo (langsam wie vorher) fließend.

3 8 3 1 18 4 7

Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal.) 22 Fließend.

1 1 22 6 Pos. f 2 9 Pos. sf sf

mit Dämpfer Noch etwas lebhafter. Rit.

ff 1 sf 5 sfp sfp 4 fp fp 10 2

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor.) Rit. Molto rit. a tempo string. rit. molto.

11 1 mf 1.Trp. 11 2 1 4 3 1

23 Tempo I. (Wie zu Anfang.) Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. offen

15 21 1 Pos. ff 2 f 10

Tempo II. 24 1.Trp. 3 offen 2

22 8 p cresc. ff

25 7 f ff 7

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

4

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilen, doch nie überhitzt. 5

f 10 12 *p*

Tempo I. subito. 26 (Ländler wie zu Anfang.) 27 Nicht eilen bis Sehr gemächlich. zum Schluß, 16

7 19 24 12 10 18

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. in F mit Dämpfer 28 mit Dämpfer offen

4 *f* *sf* 2 *f* 4 3 *ff*

in B 13 *f* 7

29 in F mit Dämpfer 30 offen 13 8

6 *ff* 11 *f* *sf*

1. Trp. 31 Listesso tempo. 15 2 12 22

32 1. Trp. 8 23 *p* *espress.* *ff* 33 mit Dämpfer 34 9 17 *f*

f *sf* *sf* *ff*

29 1. Trp. Listesso tempo. 1. Trp. 13 *f* 9

sf *ff* *dim.*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. TROMPETE.

35 *mit Dämpfer* *f* 8 11 *1. Trp. mit Dämpfer.* *ff* *f* 1 *Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)* 9 9 *3. Trp. mit Dämpf.* *ff*

ohne Dämpfer 2 *f*

36 *Etwas gehalten.* *1. Trp.* *mp* 18 12 2 *pp*

37 *Mit großer Empfindung.* 10 14 *1. Trp.* *cresc.* *f* 16 *Pos.* *sf* *pp* 4 4

38 *mit Dämpfer* *Nicht eilen.* 4 4 *p* 3 *sf*

39 *40* 24 16 *3. Trp.* *ff* 9 *Pos.* *ff* *ff* *mf* *Tempo l. subito.* *offen*

Solo. 7 *ff* *ff* 1 *f*

40 *41* 4 3 *p* *ff*

41 *42* 15 3 *f*

1 *mit Dämpfer* 3

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

2. TROMPETE.

43

tr tr tr

3 *immer mit Dämpfer*

f

7

f

Più stretto.

ff

2 *ff*

6 *offen*

6

2

Presto. (3 taktig)

2

6 *ff*

8 *3 Trp*

3 *ohne Dämpfer*

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo (Molto adagio.)* Straffer im Tempo. Fließend. *Etwas drängend. (unmerklich)*

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. *Etwas (aber unmerklich) drängend. (wie im letzten Takte die)* *Molto adagio subito.* Pesante. Rit. *a tempo*

15 6 13 1 1 1

Molto adagio. *Etwas (unmerklich) drängend.* Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. *Fließender, doch durch-* *Nun etwas drängend.* aus nicht eilend.

5 3 15 19 6 5

Sehr fließend. *1. Trp.* *Schalltr. auf!* *Pesante.* *3* *ff* *sf* *3* *11* *Wieder zu-* *Tempo I. Molto adagio.* *rückhaltend. (Noch breiter als zu) Anfang.*

6 11 3 11

Adagissimo. Langsam und ppp bis zum Schluß.

1 21 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major 3. TROMPETE.

I.

1 **Andante comodo.** 2 3 1. Trp. *f*

2 1 *in F* *mf* *ff* *cresc.* *f* **Rit.** **A tempo** 4 10 12

5 **Etwas frischer.** 1. Trp. *p* *cresc.* **Fließend.** **Rit.** 2 5 1

6 **A tempo.** *ff* *dim.* *f* 2 3 *ff* 3

7 **Allegro.** *ff* 2 3 3 3 3 3 3 **Tempo I: subito.** 2 5 2

(aber nicht schleppend.) **Solo.** *f* *dim.* *p* 6 5 12 2 4

8 **Tempo I.** **Allmählich fließender:** *p* *Pos.* 2 *p* *mit Dämpfer:* 3 3 3 3 *sf*

9 **Mit Wut.** **Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)** *p* *molto cresc.* *offen* 1 **Dämpfer ab!** *ff*

10 *ff* *p* 6 *ff* *ff sempre* 2 3 3 3 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

3. TROMPETE.

Solo. **ff** **sf** **f** **1. Trp.**

11 **12** Leidenschaftlich.

Plötzlich langsam. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) **Schattenhaft.** **Sehr mäßigend.** **Schon langsam.** **13**

3 **2** **3** **11** **6**

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. (Andante.) Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

7 **8** **4** **3** **2** **1. Trp.**

14 Bewegter. (Quasi allegro) **ff** **1. Trp.** **6** Pesante. **Triole etwas flüchtig.** **2**

8 **1** **1. Trp.** **f** **f veloce**

Rit. Pesante. (Höchste Kraft.) **a tempo.**

p **sf** **sf**

15 Stringendo. **Dämpfer auf! Einhaltend. Rit. Gehalten. mit Dämpfer.** **2**

2 **3** **2** **2** **mf** **p**

Wie ein schwerer Kondukt. **immer mit Dämpfer.**

mf **f** **ff**

16 **10** Wie von Anfang. **Anwachsend.** **offen.**

3 **5** **fp**

p **cresc.**

7 **1** **2** **Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise.** **Nicht mehr so langsam.**

f **10** **fz.** **4** **7**

Etwas belebter. **Schon ganz langsam.** **Etwas zögernd Molto rit.** **Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang)**

8 **10** **16** **2** **9** **1** **10**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

3

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Weiterhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig.

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

1. 2. Trp.

8 30 18 32 14 *ff* 5 *ff*

19 1. Trp. 1 in F. *ff* *ff* *f* *p*

12 18 7 9 19 1 *p* *f* *sf* *sf* *fp*

20 Immer dasselbe Tempo. (II.) 6

Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit.

fp 13 2 3 8 3 1 18 4

A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstmal.) Fließend.

7 1 1 22 6 Pos. *f* 2 5 1

1 mit Dämpfer. 1 5 Noch etwas lebhafter. *p* *sf* *sf* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* 4 *fp* *fp*

10 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie zuvor) Rit. Molto rit. a tempo string.

2 11 1 *f* 1. Trp. 11 2 1 4 3

23 Allmählich in Tempo II. Tempo I. (wie zu Anfang.) (Wälzer) übergehen. Tempo II. 24 1. Trp. *p* *cresc.*

1 1 15 21 7 *f* 1. 2. Trp. 10 22 8

offen 2 *ff* *f*

25 2 Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. *f* 10 19 7

16

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) 27 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

19 .fl. 23 12 10 18 16

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.
in F. mit Dämpf.

28

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *sf*, *f*, *1. Tr.*, *cresc.*, *ff*. Measure numbers 4, 8, 26.

29

mit Dämpf.

11

offen

30

30

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 6, 13.

31

L'istesso tempo.

32

8

23

Musical staff with notes, rests, and dynamics: *f*, *1. Tr.*, *p*, *1. 2. Tr.*. Measure numbers 12, 22.

Sempre l'istesso tempo (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.)

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *f*.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *sf*, *f*, *ff*. Measure numbers 9, 9.

33

mit Dämpf.

34

31

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *sf*. Measure numbers 17, 31.

L'istesso tempo. 35

1. Tr.

Sempre l'istesso tempo. (♩ = ♩)

Hürner.

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *f*. Measure numbers 34, 11, 9, 5.

36

Solo.
mit Dämpf.

5

Musical staff with notes and dynamics: *ff*, *ff*, *f*. Measure numbers 5, 2.

Solo.
offen

Etwas gehalten.

1. Tr.

Musical staff with notes and dynamics: *f*, *pp*. Measure numbers 5, 2, 18.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. TROMPETE.

37 Mit großer Empfindung. 24

38 1. Tr. *cresc.* *f*

39 2. Tr. Nicht eilen. mit Dämpf. 3

40 10 Tempo I subito. offen

41 3 *mf* *ff* 8 10

42 15 6

43 1. 2. Tr. mit Dämpfer 8 19 *f*

2 Più stretto. *ff* *ff*

7 offen 6 2 Presto. (3 Taktig.) *sf* *f* 7 *ff*

9 mit Dämpf. 4 offen *ff* *sf* *sf*

IV. ADAGIO.
Tacet.